

CARLOS JACANAMIJOY

OBRA RECIENTE

Esta exposición reúne una selección de obras de Carlos Jacanamijoy realizada en los últimos años. Algunas de las piezas fueron llevadas a cabo durante su estancia en Nueva York, donde residió hasta diciembre del año pasado y por espacio de cuatro años. También está incluido un gran óleo de este año, lóbrego y oscuro como quizás no le conocíamos con anterioridad. Sobre su obra dice el artista:

LAS PINTURAS EN BLANCO Y NEGRO. La serie de tres pinturas en blanco y negro que presento tuvo su inicio en unas aguadas sobre papel que hice hace algún tiempo. El resultado me interesó y me incitó a probar en mayores formatos y trabajando la idea con óleo. Me interesa pensar la pintura en términos de blanco y negro. Ese interés sigue vigente, creo que seguiré trabajando esa posibilidad. Creo que, por otra parte, estas piezas hablan de la alternancia de tiempos, del paso del día a la noche, en un sentido práctico pero también, en un sentido metafórico. Muchos de nosotros recordamos soñar en blanco y negro, en cierta medida, esos cuadros hablan de ese ámbito del sueño, quizás también, de la pesadilla...

NUEVA YORK. Durante mi estancia en Nueva York, periodo que fue muy difícil para mi, en buena parte, por lo demandante que es la ciudad misma, lo oprimente que resultan sus tiempos y tensiones, inicié una serie que reflexiona en torno al tiempo y al espacio. Me interesa la manera como la percepción del tiempo varía de acuerdo, por ejemplo, a los tiempos de la tecnología. Eso llega a modificar comportamientos, costumbres, ritmos. Las atmósferas me resultan útiles para provocar esas sensaciones, para, de manera sutil y apenas sugerida, plantear presencias fugitivas, aleteos, cuerpos que pasan fugazmente dejando su rastro. Eso lo logro por medio de manchas, de líneas, de puntos. Creo que la luz, por otra parte, siempre me ha permitido hablar de ese paso.

EL COLOR. Siempre me ha interesado la luz, lo festivo, lo vital, el origen. Creo que eso se manifiesta en mi color. Me conmueve un bello paisaje, la luz de una mañana o de un atardecer. No obstante, cuando uno invoca esas imágenes, inevitablemente invoca su opuesto. Así, tangencialmente, puede emerger el dolor, la muerte.

De una forma más directa, estos temas han aparecido en mi trabajo recientemente, quizás desde mi estancia en Nueva York y después de la muerte de mi padre. La tensión, el miedo, la ansiedad o el dolor han entrado a formar parte de las sensaciones que también aparecen en mis atmósferas y espacios.

LABORATORIO. Pienso en mi como en un laboratorio. Cuando estoy trabajando, en ocasiones acudo como material al pasado, a los recuerdos de mi infancia y adolescencia, a los ruidos y ritmos que producían los animales en la selva, a la imagen de mi abuela, a mi relación con la lengua inga. Es otro tiempo y otro espacio tan, aparentemente, distante, de mi paso por la Universidad Nacional como estudiante de arte, con mis asombros y encuentros. Luego, mis lecturas de filosofía, mis conversaciones con neurólogos, con artistas consagrados, con arquitectos. A ese repertorio de experiencias que me nutren debo sumar, ahora, las que se produjeron en mi paso por Nueva York. El nerviosismo de la ciudad, los detritos, la ansiedad, la velocidad, la estática.

NUEVA YORK. Es una ciudad fascinante. Allí visité muchas exposiciones, especialmente de pintura que es lo que más me interesa. También vi mucho cine y teatro. Pero Nueva York es una ciudad demandante, es como un postre que debe ser consumido, conocido, y por ello puede llegar a ser muy absorbente. Puede ser también, una ciudad terrible. Ahora que estoy de vuelta, quiero disfrutar mucho del país, viajar, conocerlo más. Ese deseo, curiosamente, me lo ha despertado mi estancia en Estados Unidos.

EL TRABAJO QUE VIENE. Tengo en mente una pintura en la cual pueda sumar los cambios de luz, las transformaciones del color en un tiempo y espacio de 24 horas. Durante ese lapso, hay horas de actividad pero también hay horas de sueño, hay distintos ritmos corporales y percepciones de la temporalidad.

Entrevista realizada por ANA MARÍA LOZANO en el mes de febrero de 2009.